

MARY´S (LITTLE) BOY CHILE

TEXT och MUSIK:

Jester Joseph Hairston (1901 - 2000), amerikansk körledare, författare, kompositör, arrangör och skådespelare. Jester hette från början Jestie, men fick det passande smeknamnet Jester (= skämtare, gycklare) av sin lärare i första klass.

Hairston studerade musik vid Tufts College i Boston, där han deltog flitigt i skolans musikteateruppsättningar. 1929 tog han examen och fortsatte sina studier vid Julliard Institute i New York.

Hairstons första lön som musiklärare fick han vid en musikskola i Harlem, där han deltog i ett av den amerikanska regeringens program för utsatta grupper efter börskraschens depression. Till sina studenter lär han ha sagt "You can't sing legato when the master's beatin' you across your back."

Samtidigt började han i den berömda Hall Johnson Choir och blev deras vicedirigent i 30 år. Till denna kör arrangerade han bl.a. negro spirituals, afrikanska och japanska folksånger. Han ledde kören i radioprogrammen "The Oldsmobile Show" med Levin S Cobb som programledare, "The Maxwell House Coffee Show", "The National Dairy Show" med Alfred Wallenstein och "The Kraft Cheese Show" med Paul Whiteman och Al Jolson.

1936 kom Hairston till Hollywood där han startade sin filmkarriär. Tillsammans med Hall Johnson skrev han körmusiken till filmen "The Green Pastures". (jfr psalm 23) baserad på en pjäs av Marc Connelly, i vilken Hall Johnson Choir hade en framträdande roll som grekisk kör från antiken.

I Los Angeles mötte Hairston den ryske filmmusikkompositören och dirigenten Dimitri Tiomkin. Tiomkin bad honom att ta hand om kören i filmen "Lost Horizon" (1937), som fick en Oscar för bästa filmmusik. Detta var startpunkten på ett 20-årigt samarbete med Tiomkin, som bad honom ta hand om hela körverksamheten. Han inspirerade också Hairston att för första gången integrera körsången i filmens handling som i "Red River", "She Wore a Yellow Ribbon" och "Land of the Pharaohs". Hairston arrangerade musiken till alla Tiomkins filmer, t.ex. "Guns of Navarone", "Gunfight at the OK Corral" and "She Wore a Yellow Ribbon,"

1943 startade Hairston en egen kör som bl.a. sjöng hans körarrangemang som bakgrundsmusik i över 40 filmer, t.ex. i "Friendly Persuasion", "Carmen Jones", "Band of Angels", "Duel In the Sun", "The Long Night", "It´s A Wonderful Life",

"Tap Roots", "The Foxes of Harrow", "Portrait of Jenny" och "Three Godfathers".

Hairston turnerade med sin kör i Mellanamerika, Afrika och i Europa. 1971 gjorde de en skandinavienturné.

Som skådespelare medverkade Hairston framgångsrikt i filmer som "To Kill a Mockingbird," "In the Heat of the Night" och "Lady Sings the Blues". 1955 spelade han medicinman i *Tarzan's Hidden Jungle*. Hairstons mest kända verk är hans arrangemang av negro spiritualen *Amen* till filmen "Lilies of the Field". Han dubbade själv sången åt Sidney Poitier i denna film. Det blev sista gången Hairston medverkade i en film.

Hairston uppträdde som skådespelare både på scen och i TV. I 15 år spelade han rollen som Leroy, the King Fish's brother-in-law i TV-programmet "Amos and Andy" och i Radio Music Halls underhållningsprogram.

Till Jester Hairstons viktigaste arbeten räknas hans körarrangemang. Han arrangerade mer än 300 negro spirituals t.ex. *Deep River, Dis Train, In Dat Great Gettin' Up Mornin', Joshua Fit de Battle of Jericho* och *Steal Away*.

Andra sånger som Hairston skrivit är *Amen, Elijah Rock, Poor Man Jazarus, Rocka My Soul, Angels Rolled De Stone Away, Band of Angels, Crucifixion* och *Hand Me Down*.

Sången *Mary's Boy Chile* trycktes första gången 1956.

hark= lyssna; evermore= evigt; from afar= fjärran ifrån; bear= föda; nook= vrå;
stable= stall; forlorn= övergiven
de= the; dem= they; dat= that; der= their; she Chile= her child; dis= this

Att sjunga: *Christmas Gift, Mary, Mary Where Is Your Baby, Christmas In De Tropics, Wasn't That A Might Day* och *Ring De Christmas Bells*, (Bok nr 84 och The Jester Hairston collection).

**Både originaltexten eller musiken är fortfarande
upphovsrättsskyddade.**

Därför kan jag inte återge sången här.

Sången finns med pianokomp i Tema jul, Gehrman's, With Christmas in Mind, Wise Publ. och i Ingemar Hahne: Julens favoriter, Warner/Chappell.