

A CHILD IS BORN

ETT BARN ÄR FÖTT

TEXT:

Alexander Alec Lafayette Chew Wilder (1907-1980), amerikansk kompositör och diktare.

Alec Wilder studerade musik bl.a. vid Eastman School of Music, men slutade när han började bli känd som populärmusikkompositör i början av 1930-talet. Som kompositör var han i stort sett självlärd. Wilder komponerade för många kända artister t.ex. Bing Crosby och Frank Sinatra. Tack vare dessa artisters framföranden nådde hans musik ut till en större publik. Mitch Miller hade från 1939 hand om skivinspelningarna av Wilders mer än 20 oktetter och Frank Sinatra övertalade 1945 Columbia Records att spela in en del av Wilders kompositioner för träblåssolo och stråkorkester med Sinatra som dirigent.

Wilders musik är en blandning av jazz, amerikansk populärmusik med inslag av europeisk klassisk musik. Kanske var det detta som ledde till att han inte erkändes varken av jazzmusiker eller av mera klassiska musiker.

Som kompositör var han mycket produktiv och komponerade mycket snabbt bl.a. orkesterverk, operor, balettmusik, musik för träblås- och bleckblåskvintetter, jazzmusik, konstsånger och hundratals sånger av mera populärmusikkaraktär. Hans intresse för barn gjorde att han skrev en mängd lätta stycken för piano, soloinstrument och den välkända *A Child's Introduction to the Orchestra* och sångboken *Lullabies and Night Songs*. Hans kantat *Children's Plea for Peace* kan ses som ett testamente med förhoppning om en bättre värld för de unga människorna.

Av hans flera hundra sånger är *It's So Peaceful in the Country, I'll Be Around, While We're Young* och *Blackberry Winter* de mest kända. Ibland skrev han själv sångtexten, men oftast samarbetade han med framstående diktare.

Hans riktigt stora och uppskattade arbete är uppslagsverket *American Popular Song - The Great Innovators 1900-1950* (publicerad 1972). Här finns alla inom populärmusiken erkända personer med, men han nämner inte sig själv någonstans. Genom radioprogrammet med samma namn började man intressera sig för sånger från det populärmusikaliska området och för kompositören Alec Wilder.

Vid en konsert i Vanguard med Thad Jones och Mel Lewis hörde han *A Child Is Born* för första gången. Han blev så förtjust i melodin att han genast reste till sitt hem i Algonquin för att skriva en text till den.

Oftast anges ingen textförfattare till *A Child Is Born*, men ibland står det Louis Ouzer. Han är en fotograf känd för sina musikerporträtt och sina fotoböcker som publicerades av förlaget Dover books. Louis har komponerandet som hobby och tillsammans med nära vännen Alec Wilder skrev han samlingen "Lovely Stranger".

MUSIK:

Thad (Thaddeus) Joseph Jones (1923-1986), amerikansk kompositör. Jones föddes i en musikalisk baptistfamilj i Michigan. Inspirerad av att lyssna till Louis Armstrong både på radio och live blev han en självlärd musikanter, som spelade trumpet, kornett och flygelhorn. Redan som sextonåring spelade han och hans bror i en halvprofessionell ensemble The Arcadian Club Band som uppträdde bl.a. på skoltillställningar. Under sin militärtjänstgöring utvecklade han sin teknik och spelade i olika dansband. Tillsammans med sina bröder Hank och Elvin spelade han åren 1950-1953 i Billy Mitchells jazzkvintett i Detroit.

1955 gjorde han sin debut-LP med brodern Hank, Frank Wess, Charles Mingus och Kenny Clarke. Samma år slog han sig ihop med Count Basie och de samarbetade till 1963. Tillsammans med Pepper Adams var han ledare för en kvintett som spelade in *Say What You Mean*, en skiva med jazzklassiker. 1965 spelade han in LP-skivan *Mean What You Say*.

1965-1978 var han en av ledarna för Thad Jones-Mel Lewis Orkester. Under denna tid fick hans eget komponerande och arrangerande ordentlig fart.

Under en turné i dåvarande Jugoslavien 1978 skadade han sina läppar och började därför spela ventiltrombon. Året därpå flyttade Thad Jones till Danmark där han arbetade som ledare för Danska radions Big band och undervisade vid Kungliga musikhögskolan i Köpenhamn. Han bildade också bandet Thad Jones Eclipse som gjorde skivinspelningar 1979 och 1980. 1985 spelade han i det populära bandet Joe Williams. Samma år ledde han Count Basies orkester under en turné, men tvingades sluta pga hälsoproblem.

Några av hans album är: *The Fabulous Thad* (1954), *April in Paris* (1955-1956, Count Basie). 1977 gjorde han albumet "*Monica Zetterlund And The Thad Jones - Mel Lewis Jazz Orchestra*."

Bland hans sånger kan nämnas *Suit For Pops* (1972), *Live In Munich* (1976), *Consummation, Central Park North* (1969), *Monday Night* (1968), *Live At The Village Vanguard* (1967), *Presenting Joe Williams* (1966) och *Greetings And Salutations* (1975) och *It Only Happens Every Time* (1978).

Tillsammans med Sveriges Radios Jazzband spelade Thad Jones och Count Basie in många av dessa sånger.

Hans mest kända komposition är *A Child Is Born* (1970, *Consummation*).

På skivomslaget till en av de allra första inspelningarna står: "We feel this piece should be played while every child is being born".

Att sjunga: *How Lovely Is Christmas* (text: Arnold Sundbaard, inspelningar gjord med bl.a. Bing Crosby).

**Både originaltexten eller musiken är fortfarande
upphovsrättsskyddade.**

Därför kan jag inte återge sången här.

Sången finns bl.a. i *The ultimate jazz fakebook*, Hal Leonard och i arr. för diskantkör och piano av Anna Cederberg, Gehrman.

A CHILD IS BORN ETT BARN

Nu, här i vår natt
gryningen mjukt
vänder mot ljus.
Ett barn,
oskyldigt, rent,
litet och lent.

Undret är vårt:
hjärtat som slår,
ögon som ser,
livet som ler.

Här på min arm
vilar du
lycklig och varm.
Saliga morgon.

Ett barn, ett barn.

Birgitta Wennerberg-Berggren