

Lansering 2006 – ung sång/piano-duo får chansen!

För fjärde gången genomförs en lanseringsidé av RSK:s projekt Ordet & Tonen i samarbete med några av Sveriges största sommarfestivaler, i år med stöd av Rikskonserter.

Audition med 19 unga romansduor från hela landet hölls i Stockholm i helgen. Juryn bestod av professor Dorothy Irving, professor Irène Mannheimer, pianist Elisabeth Boström, professor Matti Hirvonen och operasångerska Iwa Sörenson. Nivån var överlag mycket hög och i sista diskussionsomgången var fortfarande sex par med!

En ung romansduo får nu chansen att ge konserter och bli uppmärksammade: Ivonne Fuchs alt, gäststudent vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, bördig från Burg i Tyskland och Anna Christensson piano, från Varnhem.

De unga musikerna, coachade av bl.a. Dorothy Irving får framträda t.ex. vid Festspel i Pite Älvdal, Musik vid Siljan och Båstads Kammarmusikfestival.

Juryns motivering till valet av stipendiater lyder:

”... för ett alltigenom nyansrikt kammarmusicerande, präglad av gediget tekniskt och konstnärligt kunnande på internationell nivå. Såväl pianist som sångerska var lysande! Juryn blev gripen av de två unga artisternas respekt och förståelse för musikens och poesins inre väsen. Det är en stor glädje att utnämna dem till Lanseringsstipendiater år 2006.”

Ivonne Fuchs alt har studerat sång bl.a. vid Musikhögskolan Detmold för Heiner Eckels och studerar nu för Kerstin Wahlström-Olsson vid KMH. Hon sjunger gärna romantisk repertoar, särskilt den ”modernare” t.ex. Stravinskij, Ligeti och Pärt och har redan deltagit i flera internationella sammanhang. Hon har även gjort operadebut som Romeo i Bellinis ”I Capuleti e I Montecchi.”

Anna Christensson piano har tagit konstnärlig magisterexamen vid KMH. Lärare Anders Kihlström. Nu studerar hon avancerad påbyggnad på Edsberg för Mats Widlund. Hon har tilldelats KMH:s stora utlandsstipendium och 2004 års Amornastipendium, hon vann Svenska Pianopedagogförbundets tävling för pianister 2002 och har även arbetat mycket med romanser.

De övriga fem duor som var med i vinnardiskussionen var (utan rangordning):

Åsa Danielsson sopran/ Patrik Komorowski piano. Karin Gylbert sopran/Henrik Berg piano. Maria Matyazova sopran/Ivetta Irkha piano. Andreas Olsson baryton/Mattias Jacobsson gitarr. Anna Zander mezzosopran/Daniel Johansson gitarr.

Lanseringsstipendiater tidigare år: **2002** Hillevi Berg och Martin Hellström, **2003** Monika Mannerström och Ecaterina Wehlander samt Therese Karlsson och Mattias Nilsson, **2004** Ulrika Mjörndal och Samuel Skönberg samt John Kinell och Jonas Olsson.

Information Ordet & Tonens hemsida www.kammarmusikforbundet.se eller www.sstpf.se

Ivonne Fuchs 073-949 10 58, Anna Christensson 073-383 20 38, Synnöve Dellqvist 070-262 33 05, 0911-726 78, e-post: synnove.dellqvist@ltu.se, margareta.jonth@delta.telenordia.se

Riksförbundet Sveriges Kammarmusikarrangörer, RSK, vill genom projektet Ordet & Tonen slå ett slag för romanssången genom seminarier, information, samarbeten med olika utbildningar, olika former av stimulans till såväl artister som arrangörer.

Arbetsgrupp 2002 - 2004: pianisten Elisabeth Boström Karlstad, sångerskan Synnöve Dellqvist Piteå, pianisten professor Matti Hirvonen Stockholm och sångerskan Iwa Sörenson Stockholm. Projektledare sångerskan Margareta Jonth Uppsala. Adjungerade är professor Dorothy Irving och professor Irène Mannheimer.