

LUCIA-VISA

GODMORGON MITT HERRSKAP

TEXT:

Denna gamla folkliga lusseramsa från Värmland är troligen från 1500 - 1700-talet. Den bygger på en gammal djäknevisa. Strax före jul gick skolpojarna från hus till hus för att tigga pengar till sina studier. Ibland spelade de upp ett litet julspel om de heliga tre konungar.

MUSIK:

Anna Paula Johanna Müntzing (1890-1967). Svensk musiklärare och rytmikpedagog i Göteborg. Müntzing härstammar från den tyska släkten Müntzing genom källarmästaren och vinhandlaren Hans Friedrich, som invandrade från Heilbronn till Örebro.

Paula Müntzing studerade piano och musikteori i Göteborg. Hon blev en av Sveriges första rytmikpedagoger (Dalcrozerytmik) och som sådan gjorde hon en betydelsefull insats i Göteborg. I musikerkretsar var hon allmänt känd som "tant Paula". De flesta musiker lät sina barn studera rytmik för henne parallellt med instrumentalstudier.

Paula Müntzing undervisade också vid många skolor och tog sig även an psykiskt handikappade elever. Från 1915 -1954 var hon lärare vid Göteborgs Högre Samskola och vid Göteborgs Musikkonservatorium (1923 - 1965). Hela tiden arbetade hon dessutom vid sin egen privata rytmikskola. En tid undervisade hon vid Lorensbergsteaterns elevskola, där hon bl.a. satte upp Glucks Orfeus och Euridike tillsammans med regissör Per Lindberg, som hade träffat den kände scenografen Adolphe Appia och var mycket inspirerad av honom.

Émile Jaques-Dalcroze, rytmikpedagogikens grundare, var flera gånger på besök hos Paula Müntzing bl.a. 1911, då han både undervisade och gav konserter. Den svenske kompositören Wilhelm Stenhammar uppmärksammade evenemanget med en mycket positiv recension och rådde Paula Müntzing att studera "Dalcrozesystemet". Hon for därför till trädgårdsstaden Hellerau nära Dresden där hon studerade för Dalcroze 1911 - 1914. Sitt certifikat tog hon i Genève 1915 och 1923 fick hon sitt Dalcrozediplom.

Müntzing komponerade mest sånger; t.ex. *En liten visa i gammal ton och Vom Monde*.

Godmorgon mitt herrskap komponerade hon 1924.

Att sjunga: *Hälsningsvisa - Goder afton härinne, Haven tack och godnatt, God morgon mitt herrskap* (Bok nr 17), *Lusse lelle - Godmorgon härinne - Er framtid blive lycklig - Vår önskan är den - Som håret på en håne* (visor från Värmland, bok nr 18), *Se go´ morgon i huset* (från Västergötland, bok nr 18), *Goder morgon* (från Dalsland, bok nr 18), *Goder morgon, goder morgon, båd kvinnor och män* (från Dalarna, bok nr 18). *Vi önska Er alla - Ack ljuvlig tid - Haven tack* (Annandagens julspel, bok nr 19), *Hallström - Aulén-Eklöf: Nu vaknen och glädjens*, *Johansson - Agnestig: Så mörk är natten i midvintertid* (Bok nr 13), *God dagen här inne* (Märta Ramsten: Einar Övergaard's folkmusiksamling), *God morgon mitt herrskap* (A Tegnér, bok nr 66).

**Musiken är fortfarande upphovsrättsskyddad.
Därför kan jag inte återge den här.**

Sången finns bl.a. i *Sånger kring jul*, Nordiska musikförlaget, *Melodier kring jul*, Gehrman's, i arr. för trestämmig damkör i David Wikander: *Sång i december*, Nordiska musikförlaget och *Julkörprisma*, Gehrman's.

GOD MORGON, MITT HERRSKAP

God morgon, mitt herrskap! Här kommer Lussebrud;
hon kommer till Er med stor ära.
Lucian sig påminner att få roa Er en stund,
om hon Er vid hälsan finner i denna morgonstund.
Ständer upp nu, mitt herrskap, och ät och må väl!
Det fröjdar Lucian av hjärtat!
Hon önskar Eder alla en fröjdefull jul.
Från olyckor alle bevare Eder Gud!

Gammal vers från Värmland