

FÖRSTADSFRÖKNARNAS DUETT

HAVER NI SETT KARLSSON

TEXT och **MUSIK**: Emil Norlander (1865 - 1935). svensk revyförfattare, journalist och kåsör (pseud. Don Basuno). Som barn blev Emil klar över "konsten" när han uppe på vinden hos en snickare på barndomsgatan Lutternsgatan fick se när man spelade sällskapsspektakel. En 12-årig gosse, lika gammal som Emil själv, spelade bl.a. fiol uppklädd i sammetskläder.

Norlander utbildade sig till tandläkare, men började snart med sitt författande. 1893 började han skriva kåserier i "Nya Nisse", och blev senare tidningens redaktör fram till 1916. 1921 - 1927 skrev han för skämttidningen Kasper. 1899 debuterade han som romanförfattare med "Slagen slint". Hans självbiografi "Rännstensungar och storborgare" kom 1924. Pojkskildringen "Anderssonskans Kalle" (1901), skriven på stockholms slang, har filmats flera gånger. Norlander, som var urstockholmare, tillhörde en mängd sällskap bl.a. Stadsbudskåren, Stockholmsgillet och Bellmans Minne.

Norlander liksom en gång Bellman lånade musik från olika håll och skrev endast texterna till sina ca 3 000 sånger. Melodierna snappade han upp i olika sammanhang. Han hämtade dem från t.ex. Köpenhamn, Berlin, Paris m.fl. ställen. Hans första revy hette "Per telefon" (1888). Samma år skrev han också "Lottas namnsdag" (med bl.a. *O Charlotta*). I sin revy "Den stora strejken" (1899), Södra Teatern) tog han med den kända sången *Kväsarvals* med vissa textförändringar. Den sjöngs av Helfrid Lambert. I revyn "I sjunde himlen" (1901) fanns *O, min Carl Gustaf* med, den sång som Kjerstin Dellert sjöng för kungaparet dagen innan de skulle gifta sig. Till sången *Kovan kommer, kovan går* använde han en svensk folkmelodi. Den fanns med i hans största revysuccé "Den förgyllda lergöken" eller "Kolingarnas midsommarnattsdröm" (1900), som gavs i Kristallsalongen på Djurgården. Där framfördes hans revyer fram till 1922. I "Du ska få en flaska Lasarull" (med Sonnander och Wahlgren) skämtade han med patentmediciner. Hans sista kuplett (= strofisk sång med en refräng, som behandlade ett dagsaktuellt ämne) var *Den gula paviljongen* i "Kungarevyn" (1923).

Sång nr 7 *Förstadsfröknarnas duett - Haver ni sett Karlsson* (Charlotta och Johanna), " Vals à la Boston", är en "fantasteri", hans bästa enligt många. Den kommer ur Stockholmsluft, en revy i två akter, som hade premiär på Södra teatern nyårsdagen 1905. Norlander hade i en tidning läst att en rörmokare från Eskilstuna hade försvunnit. Duetten sjöngs av Hildegard Harring (1871 - 1941), som bl.a. tonsatt Frödings *Det var dans bort i vägen*, och Thyra Leijman.

Revyns kupletthäfte hade en omslagsbild gjord av Carl Larsson och innehöll bl.a. kupletterna: nr 1. *En visa om Anders de Wahl*, nr 2. *Lithander och Riksdagshuset*, nr 3. *I denna fula stad, i detta ruskiga land*, nr 4. *Vad "Hildesand" sjunger - På Hven, där kungen brukar jaga hare*, nr 5. *Ölutmörartrio* (Herr Johansson, Fröken Andersson och Fröken Pettersson), nr 6. *Om Stockholm vore mitt, Strejkmarschen*, nr 8. *Munkbrofruns kuplett - Jag är gammal grönsakshandlaränka*, nr 9. *Helan går, Ljuva Amanda, Strejkmarschen* och nr 10. *Stockholmsluft - Hur hade Stockholm förr ett namn alltför det friska läget* (vers 2. efterliknande handlingen i *Berlinerluft* och till den sångens melodi av Paul Linckes). Den populära revyn spelades 150 gånger.

I många av Norlanders revyer finns sångliga dialoger t.ex. *Grannen har bal i kväll - Hör hur musiken gal* (Ville och Knutte, musik: Carl Andersson), *Allihop på en gång - Af Vennerström vi njuta* (Amanda och Vedberg) ur *Kalle Munter* (1906), *Kärlek och köttbullar* (han och hon, ur *Mångubbar*, 1907), *En karl, naturligtvis* och *Internationell kuplett - Tänk vad allt utländskt gör sig bra* (växelsånger som båda sjöngs sv herr och fru Sandberg (1895 resp. 1892), *I grevens tid* (sjöngs av Stassa och August Wahlgren, 1892), *Försök med någon annan* (herr och fru Svante Sjö, 1894), *Mitt på golvet* (herr och fru Krabbe, 1894), *Polisförordning* och *Sant och osant* (herr och fru Sjöberg, 1894), *Avskedet från Janne* (Anna Hofmann och Johan Liander) och *Hembrännarvisan - Ä' de' riktigt säkert?* (ur *Kungarevyn*, 1923).

Att sjunga: *Katt-duett - Det var en gång en liten katt* (1907, Ed. Carl Johann's), *Brefkortsduett* (1906 ur *Kalle Munter*), *Man klandrar jämt oss duettister - Vems är felet?* (1895, melodi: *Resten får man tänka sej*) och *Mångubben - Här skall karlarna ha* (1904, ur *Jubileumsrevy*).

Förstadsfröknarnas duett

Haver ni sett Karlsson

Ur Stockholmsluft, en revy på Södra teatern 1905

Vals a la Bosten
Allegretto

Emil Norlander (1865 - 1935)
Sats: Leif Österlund

Musical score for the first system, measures 1-6. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The piano part features a triplet in the first measure and a key signature change to one sharp (F#) in the fifth measure.

7

Charlotte: C G C C

1. Ha - ver ni sett Karl - son,
2. Ald - rig ska' jag glöm - ma,

simile

Musical score for the second system, measures 7-11. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The piano part includes the word "simile" in the eighth measure. The system ends with a double bar line.

13 F F C G⁷ G⁷

han som läg - ger ner rör. Karl - son, som är
när vi rå - ka - des först, det var en gång

19 Am Am D⁷ D⁷ G⁷ G⁷ *f*

lång som en stör, Kal - le Karl - son från Ska - nör? Säg
i Berns sa - long, Karl - son har så'n gruv - lig törst.

(2.)Och

25 C G⁷ C C F F

ha - ver ni sett Karl - son, han som läg - ger ner
Jon - son har det - sam - ma och så in - to - go

simile

31 C G7 G7 C C

rör, Karl - son, han som ska bli - va

vi var sin sta - di - ga kob - bel

37 Dm G7 C Am Am

sta - dens en - tre - pe - nör? (2.) Tro - bäck spe - la - de

med ett vass - rör u - ti. Johanna: (1.) Jon - son, det är hans

43 E7 Am D7 D7 E7 Am

upp en psalm, tra, la, la, la, la, la, la, la!

bäs - ta vän, tra, la, la, la, la, la, la, la!

49 Am Am E7 Am D7 D7

p (2.)där vi satt bak en konst - gjor-der palm, (*f*) (2.)tra, la, la, la, la, la,
 Jon - son "gas - mo - karn", kän - ner ni den? tra, la, la, la, la, la,

55 G7 G7 C G7 C C

fz la säj? *f* Båda: Ha - ver ni sett Karl - son,
 la, hej! Och det var som him - len

fz la säj? *f* Båda: Ha - ver ni sett Karl - son,
 Och det var som him - len

simile

61 F F C G7 G7

p han som läg - ger ner rör? Han som jämnt ä med
 öpp - nat por - ten på glänt, så'n lyck - sa - lig - hets -

p han som läg - ger ner rör? Han som jämnt ä med
 öpp - nat por - ten på glänt, så'n lyck - sa - lig - hets -

67 C Am *f* Dm G⁷ C

Jon - son och som ska bli fa - bri - kör?
känns - la än ing - en har

73

känt.

känt.

1. 2.