

TRETTONDAGSAFTON

GODER KVÄLL

TEXT:

Bo Hjalmar Bergman (1869-1967). Svensk författare, teater- och litteraturkritiker och statstjänsteman vid Postverket. Som författare debuterade Bergman först vid 34 års ålder med diktsamlingen *Marionetterna* (1903). Redan i den finns exempel på hans kärleksfulla skildringar av Stockholm, men också vemodig kärlekslyrik som t.ex. *Stjärnöga* (SUG 2/3) och *Adagio*. Även i diktsamlingen *Elden* (1917) finns utsökta dikter med Stockholmsmotiv t.ex. *Positivvisa* och *Mellan broarna* (ur 4 Stockholmsdikter tonsatta av Stenhammar, op 38). I diktsamlingen *Elden* finns också den ofta tonsatta dikten *Melodi*.

I de samhällskritiska samlingarna *Trots allt* (1931), *Gamla Gudar* (1939) och *Riket* (1944) är han en frihetsdiktare, som kämpar mot nazismen/fascismen och försvarar de demokratiska livsvärden.

Trettondagsafton kommer från diktsamlingen *Trots allt* del 3. Där finner man också de tre kända dikterna *Hennes ord* tonsatta av Rangström. En annan juldikt Bergman skrivit är *Julmusik - Det är ljus i alla fönster* (ur *Stunder* del 4, 1952).

MUSIK:

Moses Pergament (1893-1977). Svensk - finsk kompositör, dirigent och musikrecensent i en rad tidningar. Han föddes i Helsingfors och blev svensk medborgare 1918.

Han utbildade sig i Stockholm, Helsingfors, vid musikhögskolan i St. Petersburg (i violin) och i Berlin (i operadirigering). Under några år arbetade han med filmmusik i Paris och tillhörde då en sammanslutning av svenska musiker, författare och bildkonstnärer t.ex. Gösta Nystroem, Viking Dahl och Gösta Adrian-Nilsson. I "Vandring med fru Musica" och "Ny vandring med fru Musica" gav han inblickar i tidens nya internationella musikströmningar.

Mahler och Strauss har betytt mycket för Pergament som kompositör. Han komponerade bl.a fiolmusik, kammarmusik, körsymfonin Den judiska sången (1944), oratoriet De sju dödssynderna (1963, text: Karin Boye) och operorna Himlens hemlighet (1953) och Eli (1959, text: Nelly Sachs)□ och ca 100 solosånger.

Trettondagsafton är tänkt för tvåstämmig (skol)kör och violinstämman. Den komponerade han 1948 då han var inlagd på Karolinska sjukhuset. Sådär skriver Pergament till sin utgivare Sonnia Petersson:

"Som visan nu är skriven, kan den sjungas antingen tvåstämmigt utan beledsagning eller med fiolpartiet. Men den kan också sjungas enstämmigt varvid läraren får placera de harmonier under melodin, som framgår av den trestämmiga satsen (dvs de två sångstämmorna plus fiolstämman)".

**Både originaltexten eller musiken är fortfarande
upphovsrättsskyddade.
Därför kan jag inte återge sången här.**

Sången finns i *Sång och spel*, Almqvist & Wiksell AB.