



Lansering 2004

John Kinell, baryton och Jonas Olsson, piano

JOHN KINELL och **JONAS OLSSON** har musicerat tillsammans sedan 2002. I mars 2003 placerade de sig på andra plats i Pentti Koskimies Lied Competition i Karleby, Finland. Sedan dess har duon framträtt flitigt på några av Sveriges största kammarmusikfestivaler och hos kammarmusikföreningar runt om i landet. Duon har en bred repertoar från Haydn till nyskriven musik, med tyngdpunkt på Hugo Wolf och nyare nordisk musik.

John Kinell studerar sedan hösten 2004 på diplomprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg. Han har koncentrerat sig på romanser samt annan kammarmusik, gärna nutida. Han har uruppfört verk av Nina Åkerblom Nielsen, Jan Alm, Tobias Lundmark och Stefan Thorsson och har mottagit stipendier från föreningen Tonstödet, Hugo Alfvénstiftelsen samt Kungliga Musikaliska Akademien. Han framträder i oratorier, med kammarmusikensembler och har sjungit med t ex Dalasinfoniettan och Göteborgs Symfoniker.

Jonas Olsson studerar sedan hösten 2001 för professor Hans Pålsson vid Musikhögskolan i Göteborg och deltar regelbundet i mästartklasser för bl a professor Jiri Hlinka och Kungsbacka Piano Trio. Han har framträtt som solist med flera orkestrar, såväl i Sverige som utomlands. Som kammarmusiker har han framträtt på flera kammarmusikfestivaler. Bland tävlingsframgångar kan nämnas ett tredjepris i Swedish International Duo Competition 2003 med flöjtisten Kristina Olsson samt att han gick till final i den svenska YMFE-tävlingen för pianister 2002. Jonas har mottagit flera större stipendier, bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien 2002 och 2004.

En trevlig kväll (två avdelningar 45+30 min)

Ett trevligt program som dock inte bara stryker medhårs.

W Stenhammar	bl a Hvarför till ro så brådt
Jungfru Blond och Jungfru Brunett	
	Stjärnöga
	Prins Aladin af lampan
Jean Sibelius	Våren flyktar hastigt
	Säf, säf, susa
	Vilse
R Schumann	ur Dichterliebe
paus	
Erik Norby	Six Shakespeare Sonnets
R Strauss	bl a Ach, weh' mir unglückhaftem Mann
	Du meines Herzens Krönelein

Wien, kvinnor och sång (två avdelningar à 40 min)

Säsongens musik, företrädesvis från eller åtminstone inspirerad av Wien. Förmodligen musik av Schubert, Wolf, Brahms med flera.

Paris (två avdelningar à 40 min)

Ett besök av tonsättare som på ett eller annat sätt har med Paris att göra. Poulenc, Ravel, Nystroem, Debussy och så vidare.

Cirkus (en avdelning 60 min)

Ett program som utgår från Lars Edlunds cykel Cirkus. Ett filosoferande program om tillvaron och dess absurditeter.