



Ordet & Tonen

RSK slår ett slag för romanskonsten under tre år

BAKGRUND OCH SYFTE

I september 2000 anordnade Kungliga Musikaliska Akademien ett heldagsseminarium kring romanskonsten. Vid detta tillfälle lanserade RSK:s ordförande Anders Jansson tanken på ett projekt, kallat Ordet & Tonen. Det kunde realiseras ett år senare.

RSK, Kammarmusikförbundet har sedan drivit projektet Ordet & Tonen under tre år. Uppgiften har varit att slå ett slag för romansen, då romanskonsten sedan 20 år är på stark tillbakagång i landet.

Det slutliga målet är att inspirera arrangörer, i första hand RSK:s egna medlemsföreningar, att ordna flera romanskonsert. För att nå dit behövs inspiration till nya friska grepp bland artister, tonsättare, arrangörer, utbildningar, media...

ARBETSGRUPP

Efter den första tidens sonderingar, hösten 2001, sammankallades en **arbetsgrupp**:

Elisabeth Boström, Karlstad, pianist

Synnöve Dellqvist, Piteå, sångerska

Matti Hirvonen, Stockholm, pianist

Iwa Sörenson von Gertten, Stockholm, sångerska

Margareta Jonth, Uppsala, sångerska,

sammankallande

Adjungerade / mentorer tillkom senare:

professor Dorothy Irving, sångerska

professor Irène Mannheimer, pianist

Gruppen, som sammanträffade första gången 1

december 2001, arbetade mycket kreativt och

medlemmarna stöttade varandra på olika sätt. I

huvudsak utkristalliserade sig följande

ansvarsområden:

Hemsidesredaktör för Ordet & Tonen har varit Iwa Sörenson.

Ansvarig för Lanseringen av unga artister har varit Synnöve Dellqvist. Ansvarig coach för dessa unga romansartister har varit Dorothy Irving.

Arbetsgruppens pianister Elisabeth Boström och Matti Hirvonen, liksom Irène Mannheimer, var ovärderliga och avgörande stöttepelare särskilt inför och under Romansmaratondagen.

Margareta Jonth har som projektledare och producent lett projektet med dess olika delar.

EKONOMI

Projektet är i grunden idéellt. Medverkande har oftast ställt upp gratis eller till ringa betalning – för en angelägen sak. Arbetsgruppen har erhållit ett mindre sammanträdesarvode vid gemensamma möten.

Projektledaren har inte haft arvode.

Bokföring och ekonomisk redovisning har hanterats av RSK:s kassör. Bokföringen har reviderats av RSK:s revisorer.

Intäkter:

Bidrag från Stiftelsen framtidens kultur, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, Rikskonsert, Svenska Sång- och Talpedagogförbundet, Musikhögskolan i Örebro, Länsmusiken i Stockholm, biljettintäkter vid seminarier och Romansmaraton, Kammarmusikförbundet:

ca 420.000 kronor

Utöver dessa intäkter har indirekt tillförts resurser till ett värde i samma storleksordning från:

Konstnärsnämnden, Piteå Musikhögskola, Örebro Musikhögskola, Rikskonsert, Riksteatern, Kammarmusikveckan nov 04 (Musikaliska akademien, Rikskonsert, SAMI m.fl), Röstfrämjandet, Svenska Sång- och Talpedagogförbundet, Svenska Pianopedagogförbundet.

NÄTVERK

RSK, Riksförbundet Sveriges

Kammarmusikarrangörer / Kammarmusikförbundet

SSTPF, Svenska Sång- och Talpedagogförbundet

SPPF, Svenska Pianopedagogförbundet

Röstfrämjandet

Rikskonsert

musikhögskolor, universitet, folkhögskolor

många eldsjälur i våra personliga nätverk.

INLEDANDE ARBETE:

Ta tillvara erfarenheter från fd Romansforum

Ansöka om pengar, göra budget

Skapa hemsidor, genom SSTPF och RSK

E-postnätverk skapas

Artikelserien "Min romans" återuppstår i

Kammarmusik-Nytt

Kontakter tas med media

Informationsblad sprids

Lansering av unga romansduor i samarbete med

kammarmusikfestivaler.

PROJEKTETS HUVUDELAR

Lansering 2002, 2003 och 2004

Lanseringen av unga romansduor blev den första offentliga händelsen. Vi har åren 2002, 2003 och 2004 med hjälp av kompetenta jurymedlemmar kunnat arrangera auditions för att göra urval bland skickliga unga musiker. Tack vare intresse från och fruktbart samarbete med sex av våra största kammarmusikfestivaler har vi kunnat presentera de unga vinnande duorna, coachade av bl a Dorothy Irving, för en kräsen publik. De sex festivaler som vi samarbetat med är: