

Avsikten var

- att sätta strålkastaren på romansgenren
 - att inspirera till mera romanssjungande, -spelande och -komponerande
 - att inspirera till att lyssna mera på romanser
 - att visa fram romansen ur många olika aspekter
- Omkring 100 medverkande sångare, pianister och andra instrumentalister, tonsättare, skådespelare, pedagoger bjöd på sig själva vid korta konserter, romanser à la carte, romanser på stående fot, striptease-romanser, diktläsning, Video Art, allsångs-interpretation.

En uppsluppen dag på fullt allvar som blev en glädjefylld demonstration av hur älskad romansen är och vad den tål av exponering och nya grepp.

HEMSIDOR

Information om arrangemang, sammanfattningar från seminarier, olika erbjudanden har funnits att läsa på Ordet & Tonens sidor hos Svenska Sång- och Talpedagogförbundet och Kammarmusikförbundet. Man har kunnat hämta Romansloggan och skriva i gästboken på hemsidan: idéer, efterlysningar, hälsningar, lämpliga diskussionsämnen. Vi hoppas att våra arrangörer ska göra rutin av att t.ex. hämta artistfoton därifrån. Hemsidesadresser: www.kammarmusikforbundet.se och www.sstpf.se!

RSK:s ÖVRIGA SATSNINGAR PÅ SÅNG/INSTRUMENT

Vokalt beställningsverk:

Kammarmusikförbundet i samarbete med Rikskonserter uppdrog 2003 åt tonsättaren Catharina Backman att skriva en komposition för röst och instrumentensemble. "Syndabekännelse för mänska", texter av Gunnar Björling. Verket har gått på turné.

Till **2003 års Biennal Ung & Lovande** i Västerås inbjöds Jenny Ohlson sopran och Emma Gilljam piano att representera romanskonsten.

Till **2005 års Biennal Ung & Lovande** i maj har romansduon Merete Meyer och Maria Ydreborg valts ut.

SLUTSATSER:

Under Kammarmusikveckan Hör upp i november 2004 kom såväl Ordet & Tonen som andra fram till att det inte fanns någon egentlig "kris" inom själva kammarmusiken eller romanskonsten. Intresset och genväret bland sångare, instrumentalister, tonsättare, skådespelare, barn och unga är över förväntan! Krisen består i förutfattade meningar och fördomar utanför själva musiken. Detta är viktiga uppgifter att ta itu med:

- skolverkets uttalande om att man inte kan undervisa grundskolebarn i klassisk musik därför att de "saknar referenser"
- integrera ungdomar i befintliga verksamheter, inte "ungdomsanpassa" och därmed skapa avskärmningar.
- historielösa / okunniga och därmed ointresserade personer på centrala poster
- en miljardindustri formar barns och ungdomars musikuppfattning – ska då skola och samhälle lägga sig platt?

- medias roll – hur ska folk kunna efterfråga det de inte känner till?

- konsertarrangörer med upplevelse av utebliven publik som inte tar risken igen, och inte får hjälp att ordna ny romanskonsert med attraktiva förtecken.

LÅNGSIKTIGA EFFEKTER

Vi hoppas ha lagt bränsle på elden på bred front för Sången i samhället, som ju är en angelägenhet på snart sagt alla nivåer – från förskolor till konsertstrader. Att Polarpriset 2005 går till en romanssångare kanske är en ny öppning?! Kammarmusikförbundet har givit uppmärksamhet åt romanskonsten och vi arbetar vidare internt med att inspirera våra medlemsföreningar till flera romanskonsalter.

Tankar finns om "Romansens år 2006" (eller 2008). Lansering planeras till 2006.

Intresse för att Romansprojektet ska leva vidare finns, bl.a. från prof. Håkan Hagegård.

Idéer finns om utbildningsakademi med Performance i focus – samtal inleddes med SvR P2, D.Irving m.fl.

I arbetet med att se till att unga möter romanskonsten uppmärksammar vi den öppenhet, nyfikenhet, receptivitet, gränslöshet, vidsynthet som präglar ungas syn på denna s.k. "smala genre".

Ett spirande intresse fanns redan tidigare, många har känt sig uppmuntrade och många fina initiativ tas på olika håll:

I samband med Romansseminarium 4 inledde rektorerna vid Kungliga Musikhögskolan och Sibelius-Akademien samtal om samarbete kring romanskonsten. Linköpings universitet i samarbete med Vadstena folkhögskola erbjuder **40-poängskurs i Kammarmusik med inriktning på sång och piano** hösten 2005.

Med framgång ges sedan över fem år tillbaka, vid **Inst. för musikvetenskap vid Uppsala Universitet**

interpretationskurser i romanskonst. Se

Sammanfattn. Romanssem. 5 – tidningsnotis.

Mitthögskolan i samarbete med Härnösands folkhögskola har under denna tid bl.a. erbjudit **5-poängskurs i Schubertlieder - dikt och musik**.

Kontaktperson Anders Olsson.

Systerprojektet "**Barn och Sång**" (f.d. Rädda barnsången) uppmärksammar hesheten, skriksången, brister i pedagogutbildningarna osv. Ansvariga Gunnel Fagius arbetar vidare "för barns och ungdomars rätt att äga sin röst". En bok förbereds.

FRAMTIDSPLANER OCH VISIONER

Uppmuntra artister att våga mera.. "Vi vågar för litet" (cit. en av våra främsta romanssångare Olle Persson) Nya grepp, kreativitet, förnyelse, publikkontakt, kommunikation är ord som måste hållas ständigt levande. Vi måste nå flera genom annorlunda konserter och programidéer:

Romansafton - kom och sjung!

Allsångsinterpretation – har blivit uppskattat, prövas igen vid Musik vid Siljan i juli -05

Släpp sångerna loss...! kombinerad konsert och workshop i samarbete med Rikskonserter

Romanstävling

Romansretreat

Romansfrossa på utflyktsbåtar

Prel. anordnas ny Lansering år 2006

Debattera musik, poesi, utbildning, bildning.